

*Составили:  
Остроумова Мария Николаевна,  
Рощупкина Маргарита Александровна*

**«Под знаменем Победы!»  
Выставка, приуроченная к 75-летней годовщине Победы в Великой  
Отечественной войне**

Добрый день, дорогие гости! Мы рады вас приветствовать в Московской Государственной картинной галерее Народного художника СССР А. Шилова.

Важное место в работах Александра Максовича Шилова занимает тема патриотизма и образы участников Великой Отечественной войны. Портреты ветеранов – это подлинная хроника военных лет, созданная художником, а портреты представителей вооруженных сил страны – отражение мощи современной России. Благодаря силе его таланта, мастерства и патриотизма история оживает. Глядя на портреты, всматриваясь в лица людей, мы как будто становимся незримыми участниками событий, ощущаем всю тяжесть военных лет, любовь к Отечеству, но вместе с тем невыразимую тягу к Победе, волю, стойкость и мужество, который проявили настоящие Герои!

«Такие понятия, как любовь к Родине, готовность её защищать, образ человека стоящего на страже Отечества, были мне всегда очень близки. С юных лет и по сей день в моем представлении военный – это благородный, нравственный человек, умеющий жертвовать собой ради выполнения воинского долга ради Родины. Работая над портретами своих героев военнослужащих, я стремлюсь проникнуть в их внутренний мир, много общаюсь с ними лично и понял, что большинство военных от солдата до генерала именно такими и являются», – говорит Мастер.

Выставка «Под знаменем Победы!» - это композиция из живописных полотен постоянной экспозиции «Они сражались за Родину!». В канун 65-й годовщины Великой Победы, в 2010 году, в зале № 3 Галереи была открыта тематическая выставка «Они сражались за Родину!», посвященная важному событию в истории нашей страны: победе в Великой Отечественной войне. Более 40 портретов и за каждым – своя история, своя судьба.

«Под знаменем Победы!» - это выставка, посвященная доблестным людям, патриотам, разведчикам, контрразведчикам, летчикам, пулеметчикам, простым солдатам, влюбленным в свою Родину.

Президент Российской Федерации В.В. Путин дважды посетил Галерею.

В преддверии 70-летия Победы в Великой Отечественной войне по предложению Президента Российской Федерации В.В. Путина было принято решение экспонировать выставку «Они сражались за Родину!» в городах-героях и городах воинской славы с целью патриотического воспитания. В период 2012–2019 гг. галерея с выставкой посетила 19 городов: Минск, Волгоград, Тулу,

Севастополь, Смоленск, Брянск, Курск, Орел, Тверь, Псков, Великий Новгород, Ковров, Белгород, Воронеж, Елец, Архангельск, Мурманск, Ярославль, Новосибирск. Выставка проходила с большим успехом.

Она, как живая память и благодарность всем тем, кто доблестно защищал Отечество в страшное время войны. «На подвигах, которые они совершали, чтобы спасти и защитить нашу Родину, наших людей надо воспитывать и растить будущих защитников Отечества, иначе мы потеряем нашу Родину, а ведь нет более священного долга!» – говорит художник Александр Шилов.

Высокая оценка творчества художника и всенародная любовь – подтверждение того, что талант Александра Шилова имеет большое значение для России. Только истинный сын своего Отечества может с такой искренней любовью создавать художественную историю своей Родины!



**«Герой России, разведчик Ботян А. Н.», 2011 г. Холст, масло.**

Особое место среди портретов героев Великой Отечественной войны занимают портреты выдающихся разведчиков. Разведка, добывая сведения о

противнике, являлась одним из важнейших видов боевого обеспечения, направленного на предотвращение внезапного нападения противника, снижение эффективности его ударов, если нападение произошло.

В 2011 году Александр Шилов написал портрет легендарного советского разведчика Алексея Николаевича Ботяна. Полковник Алексей Ботян известен тем, что, возглавляя группу в районе Кракова, сумел предотвратить взрыв исторического центра города, плотины и мостов. В результате действия его группы 18 января 1945 года взлетел на воздух склад, где находилась взрывчатка, предназначенная для уничтожения города. После окончания войны А.Н. Ботян работал в центральном аппарате внешней разведки, неоднократно привлекался для выполнения сложных и ответственных заданий за рубежом. Награжден двумя орденами Красного Знамени, орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной войны I степени, многими медалями, а также нагрудным знаком «Почетный сотрудник госбезопасности». За мужество и героизм, проявленное в операции по освобождению города Кракова в годы Великой Отечественной войны и за предотвращение его уничтожения немецко-фашистскими захватчиками, легендарному разведчику Алексею Ботяну в мае 2007 года было присвоено звание Героя Российской Федерации.

Художник с удивительной точностью передал на портрете твердость характера, силу воли героя, которые читаются и в жестком бескомпромиссном взгляде и в руках, скрещенных волевым жестом. Портрет А.Н. Ботяна – рассказ о нелегкой боевой юности и не менее опасной жизни разведчика. «Ведь это легенда нашей разведки, который совершал подвиги на благо Отечества, и может быть, не все еще рассекречено, но даже то, что мы знаем, заслуживает самого большого преклонения и почитания», – говорит Александр Шилов.



**«Герой Советского Союза разведчик Г. А. Вартанян», 2004 г.  
Холст, масло.**

Перед нами легенда российской разведки – Геворк Андреевич Вартанян. Он родился в Ростове-на-Дону. В 1930 году вместе с родителями уехал в Иран, где его отец выполнял задания советской разведки. С 16 лет сам Геворк Вартанян связывает свою судьбу с разведкой. Его группой было выявлено больше 400 агентов немецкой разведки. В 1943 году в Тегеране должны были встретиться лидеры трех держав – Сталин, Рузвельт и Черчилль. Немцы готовили покушение на них во время конференции. Но благодаря Геворку Андреевичу и его группе удалось раскрыть и предотвратить покушение на «большую тройку».

После войны они с женой, которая тоже служила в разведке, возвратились в Советский Союз. Окончили институт иностранных языков и были вновь отправлены за границу для выполнения заданий особой важности. Только через 30 лет они смогли опять вернуться на родную землю. Многие годы Геворк

Андреевич занимался подготовкой будущих разведчиков, передавая им свой опыт. По признанию авторитетных специалистов, он входит в число ста великих разведчиков всех времен и народов.

На картине Геворк Андреевич в строгом костюме, весь его вид сдержанный, строгий. Это сильный мужчина, способный принимать ответственные решения в трудный момент. Автор точно передает характер героя, его силу, любовь к Родине и готовность годами подвергать свою жизнь опасностям во благо страны. О своих портретах Александр Шилов говорит: «Художник должен интуитивно ощутить то, что человек прячет. Но при этом, повторю, внешнее сходство должно быть абсолютное».



**«Коротков Виталий Викторович Участник Великой Отечественной войны, ветеран Службы внешней разведки», 2019 г. Холст, масло.**

Портрет выдающегося советского разведчика послевоенного периода, участника Великой Отечественной войны Виталия Викторовича Короткова продолжает серию замечательных картин, посвященных ветеранам госбезопасности.

В.В. Коротков родился 20 декабря в 1927 года в городе Полтаве в семье военнослужащего. В 1943 году в 16 лет добровольцем ушел в Красную Армию, участвовал в боях на Курской дуге. В марте 1945 года он окончил Киевское танково-техническое училище и был направлен заместителем командира танковой роты в войска 2-го Дальневосточного фронта, в составе которого принимал участие в боевых действиях против Японии. В 1951 году окончил Московский юридический институт и был приглашен на работу во внешнюю разведку, в немецкий отдел. Четыре раза В.В. Коротков выезжал в долгосрочные командировки в Австрию и Германию, активно занимался вербовочной и информационной работой. В 1955–1961 годах он работал с одним из ценнейших источников советской внешней разведки — руководящим работником западногерманской разведки Хайнцем Фельфе. В 1991 году в звании полковника вышел в отставку. В.В. Коротков награжден орденами Отечественной войны 2-й степени, Красной Звезды и «Знак Почета», а также нагрудными знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в разведке». С 1992 года является ответственным секретарем Правления Региональной общественной организации «Ветераны внешней разведки».

Художником удивительно проникновенно передана глубина богатейшего внутреннего мира портретируемого, тончайшие нюансы его мыслей, чувств, переживаний. Мастер высвечивает такие черты характера разведчика как пытливый ум, наблюдательность, хладнокровие, умение принять правильное решение в экстремальных ситуациях.



**«Герой Советского Союза, лётчик-разведчик, генерал-майор авиации, участник ВОВ И. И. Лезжов», 2014 г. Холст, масло.**

На данном портрете кисти Александра Шилова изображен летчик-разведчик Иван Иванович Лезжов, один из лучших военных летчиков за всю историю Второй мировой войны.

Иван Лезжов родился в сентябре 1923 года в городе Кашира Московской области в крестьянской семье. Окончив семь классов, он начал работать на Мытищинском машиностроительном заводе и параллельно учился в механическом техникуме. В декабре 1941 года он окончил военную авиационную школу и был оставлен в ней инструктором. В действующей армии находился с апреля 1943 года. Иван Лезжов совершил 238 боевых разведывательных вылетов и фотографирование оборонительных рубежей, аэродромов, скопления войск противника, одним из первых совершил фотографирование Берлина. Летчик был дважды ранен и контужен. Иван Иванович Лезжов – участник исторического парада Победы 1945 года на Красной площади в Москве. За мужество и героизм, проявленные в ходе борьбы

с немецко–фашистскими захватчиками, И.И. Лезжов был награжден званием Героя СССР и медалью Золотая Звезда.

Глядя на это произведение, удивляешься, как же молодо выглядит герой. А ведь ему 91 год. Наши ветераны – люди особенные. Они не знали, что совершают подвиг. Они просто творили милосердие. «Просто их сердце так соткано – из чистоты, из доброты. Они иначе не могли», – говорит Александр Шилов.

В этой работе художник рассказывает о мужестве, патриотизме, высоком человеческом достоинстве человека, прошедшего через самые суровые испытания. Перед зрителем на полотне Мастера сильный, мужественный, решительный человек с прямой осанкой. Во взгляде героя пронизывающий ум, мудрость, глубина пережитого, удивительная человечность и доброта.



**«Драматург В. Розов», 1997 г. Холст, масло.**



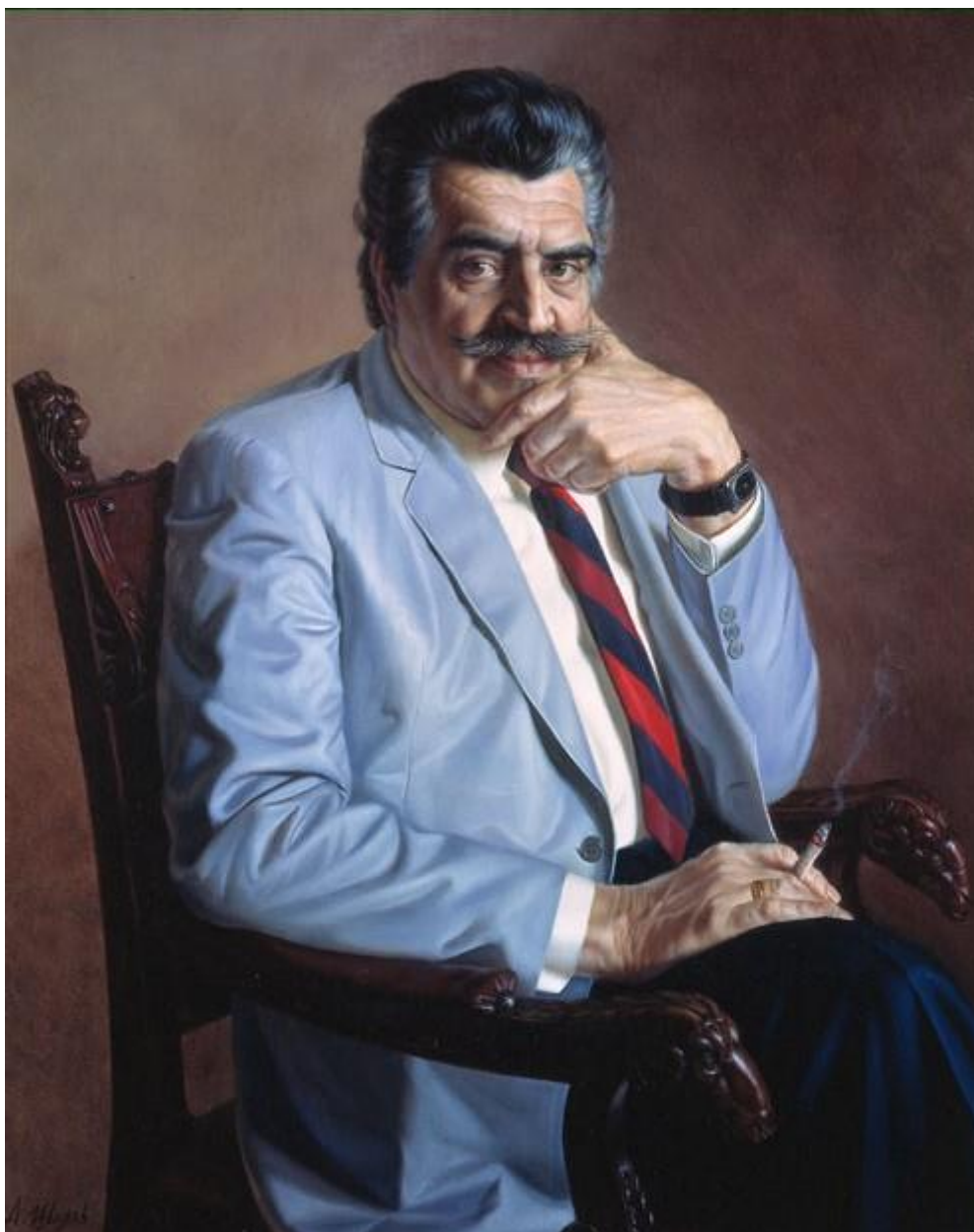
Люди искусства, прошедшие войну, – это особенная категория личностей. Побывав в страшных жерновах войны, они не утратили способность творить и созидать новое, светлое, чистое искусство.

Виктор Сергеевич Розов родился в Ярославле в семье служащих. После окончания школы он работал на текстильной фабрике. В 1934 году Виктор Сергеевич поступил в училище при Театре Революции и после его окончания вошел в труппу театра. В первый год войны он сразу вступил в дивизию народного ополчения, был тяжело ранен и с середины 1942 года возглавлял фронтовую агитбригаду. После войны В.С. Розов окончил Литературный институт им. М. Горького.

Виктор Розов – автор многих пьес, преимущественно о молодежи. В пьесе «Вечно живые» о Великой Отечественной войне звучит тема гражданского долга, человеческой верности, высоких традиций русской интеллигенции. По этой пьесе был снят фильм «Летят журавли», ставший одним из самых известных и любимых фильмов публики.

В залах нашей Галереи проходили заседания Всероссийского литературно-театрального конкурса и вручение премии «Хрустальная роза Виктора Розова».

На портрете Виктор Розов сидит в задумчивой позе, глаза его полны мудрости и знания. Чувствуется, что это человек с богатым жизненным опытом и талантом. Рядом лежат листки бумаги и ручка – орудия труда, с помощью которых писателю удастся проникать в самое сердце читателей, утверждать своим творчеством непреходящие вечные истины добра и справедливости.

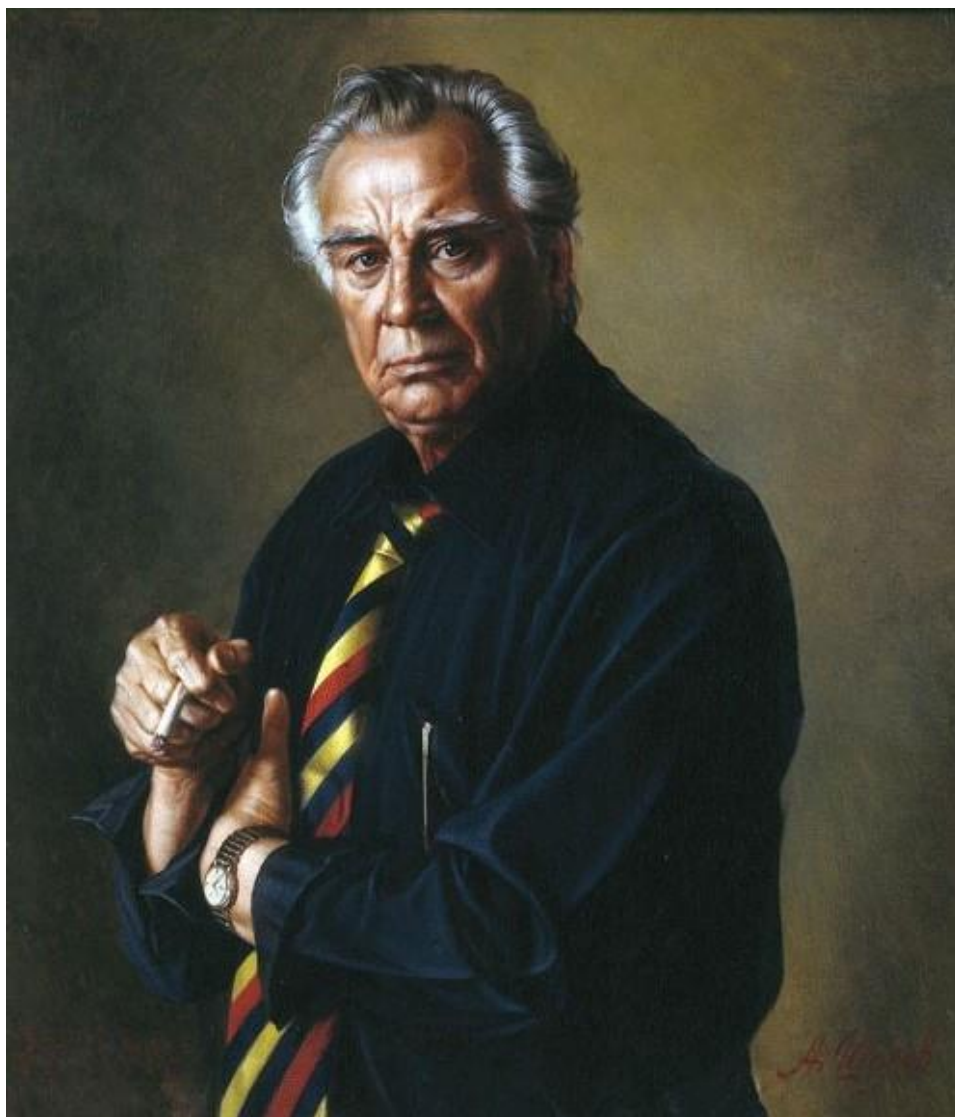


**«Композитор Ян Френкель», 1985 г. Холст, масло.**

Народный артист СССР Ян Абрамович Френкель – композитор песенного жанра, автор и исполнитель. Если бы он написал только одну песню – «Журавли», то ему и этого хватило бы для всенародной славы и любви. Но были также «Текстильный городок», «Как тебе служится?», «Калина красная», «Ну что тебе сказать про Сахалин», «Вальс расставания», «Русское поле» и еще много других широко известных песен.

Ян Френкель родился в 1920 году в Киеве. Окончил киевскую консерваторию по классу скрипки. В годы войны в эвакуации он учился в Оренбургском зенитном училище, по окончании которого принимал участие в боевых действиях. После ранения служил во фронтовом театре: играл на скрипке, рояле, аккордеоне.

В 1969 году состоялась премьера его песни на стихи Расула Гамзатова «Журавли», облетевшая весь мир. Маршал Конев, услышав её в исполнении Марка Бернеса, подошел к Яну Френкелю и со слезами на глазах сказал: «Спасибо! Как жаль, что нам отказано в праве плакать». Ян Френкель выступал по всей стране с исполнением собственных песен при переполненных залах и клубах, обычно публика пела вместе с ним. Зрителю, который вглядывается в созданные мастером портреты известных всей стране людей, открываются новые грани их характеров. Чувствуется душевная красота, природная мягкость, сердечность композитора Яна Френкеля.



**«Народный артист СССР Евгений Матвеев», 1997 г.  
Холст, масло.**

Когда Народный артист СССР Евгений Матвеев увидел свой законченный портрет, он был потрясен той пронизательностью, с которой Мастер сумел передать самую суть его характера при абсолютном внешнем сходстве. В этом портрете-биографии Александр Шилов сумел рассказать не о внешних событиях жизни героя, а о событиях, происходивших в его душе. Чистота и искренность,

высокий талант творца с большим мастерством запечатлены великой кистью художника.

Детство Евгения Семеновича Матвеева прошло в селе Чалбасы (ныне Виноградово) в Херсоне. В 1940–1941 годах учился в Киевской киноактерской школе Александра Довженко при киностудии художественных фильмов. Великая Отечественная война застала Е.С. Матвеева в Киеве. На сборном пункте Е.С. Матвеев был зачислен курсантом Первого тюменского пехотного училища, после окончания которого его оставили преподавателем, курсовым офицером. Е.С. Матвеев неоднократно подавал рапорты о переводе на фронт, но получал отказ: «Как я ни рвался с другими на фронт, но был вынужден подчиниться. Приказ есть приказ – служи там, где тебе положено». Кроме подготовки и обучения курсантов Е.С. Матвеев руководил тогда всей художественной самодеятельностью: «В те трудные минуты она была особенно необходима – поднимала настроение, дух у людей. И участвовало в ней немало курсантов: ведь среди них были очень талантливые ребята. Война сделала солдатами, офицерами и артистов, и музыкантов».

За время работы в кинематографе Е.С. Матвеевым создано более 30 фильмов, многие из которых отмечены наградами на кинофестивалях. Им сняты кинофильмы «Почтовый роман», «Любовь земная», «Судьба», «Особо важное задание», «Любить по-русски», «Победа» и другие. Е.С. Матвеев снимался в фильмах «Поднятая целина», «Цыган», «Емельян Пугачев» «Воскресенье», «Родная кровь», «Освобождение», «Солдаты свободы», вошедших в золотой фонд отечественного кинематографа.



**«Вдовы войны», 1985 г. Холст, масло.**

Женщины войны, как много неизвестного о них, сколько подвигов совершили юные девушки, матери, бабушки. Их сила в милосердии, в безмерной любви, безвозмездной помощи, что рождало самые смелые и героические поступки. Великую память о самоотверженном подвиге женщин тыла с пронзительной реалистичностью и правдивостью образов увековечил в искусстве художник Александр Шилов.

Судьбе обездоленных войной русских женщин посвящено полотно мастера под названием «Вдовы войны». Три пожилые женщины сидят в темном и ветхом доме, сидят вместе, но в тоже время они одиноки, ведь каждая овдовела из-за войны, потеряла родных сердцу людей. Долгая жизнь, полная испытаний выпала на их долю. Молодыми девушками они заменили мужчин на производстве – у станков на заводах, в полях на комбайнах, в строительстве. Работали в три смены, мерзли, голодали и ждали. Любимые мужья не вернулись с войны. Эта пронзительная горечь утраты, поражающая верность, умение ждать и помнить своих любимых. Таких, как они, было много. Простые героини не на полях боя, а в тылу своим трудом сражавшиеся за Родину.

И много лет уже прошло с Великой Победы, а боль и горечь утраты не утихает. Их задумчивые, отстранённые взгляды полны тоски и одиночества, темная палитра картины передает тяжелое гнетущее настроение, которое

остается в сердце после этой работы Александра Шилова. Невольно начинаешь сопереживать старушкам, чувствовать их горечь и тоску.



**«Солдатские матери», 1985 г. Холст, масло.**

Как и предыдущее произведение Мастера, полотно «Солдатские матери» поднимает тему женского, материнского подвига в годы Великой Отечественной войны. На картине Александру Шилову удалось передать не только трагедию и горе целого поколения, но и напомнить нам о тех, кто подарил жизнь и дал воспитание героям нашей страны.

В темной избе, у медленного затухающего очага, сидят две женщины. Их лица полны скорбной тишины, неутешного горя. Пронзительная боль ощущается в усталом, отрешенном взгляде. Молчание между ними, которое, кажется, длится вечно, уже ничто не сможет прервать. Их рассеянный взгляд устремлен в прошлое, которое уже не вернуть и в будущее, которое уже не случится.

Они объединены общей печалью, общим горем, тоской по тем, кто так и не вернулся с поля боя. Это их душа, сердце погибло в той страшной войне. Их дети. Это им мы благодарны за светлое небо над головой, за которое им пришлось поплатиться самым дорогим, что у них было. Натруженные руки, бессильно опущены на колени, склоненные седые головы, поношенная простая одежда –

все в этой картине говорит о печали и одиночестве. Война заканчивается, но раны, которые она оставляет, порой излечить невозможно.



**«Участник Великой Отечественной войны, пограничник Попов В. А.»,  
2007 г. Холст, масло.**

С этого полотна на нас смотрит настоящий герой. На плечи этого удивительного человека легли кровь и боль страшного военного лихолетья. Таких людей, как Василий Алексеевич Попов, война не щадила, потому что не прятался он от войны и пришлось ему побывать в самом пекле, когда, кажется, уже и живых остаться было не возможно. Но он выжил!

Невысокий седобородый человек в сержантской пограничной форме, с целым «иконостасом» орденов и медалей на гимнастерке – это и есть герой картины Александра Шилова. Мастер сумел заглянуть в душу своему

персонажу, и это не просто портрет – это рассказ о трудной, но великой жизни простого русского человека, прошедшего и военные невзгоды, и сложности послевоенных лет, пережившего взлеты и падения, но оставшегося человеком.

С 1943 по 1949 гг. служил Василий Попов в пограничном отряде в Карелии – сначала стрелком, а потом и командиром отделения. Василий Алексеевич пережил два ранения и контузию, но воевал до конца Великой Отечественной войны, оставался в армии до 1999 года. Потом работал в Нижегородском леспромхозе водителем. Ушел в Троице-Сергиеву Лавру, обрета Бога. Своих детей тоже воспитал в вере: его сын сейчас служит в Троице-Сергиевой Лавре, а его внук учится в духовной семинарии.

Не зря прожил свою жизнь Василий Алексеевич, после него остаются дети, внуки. После него останется Россия – великая страна, за которую он воевал, ради которой трудился, во имя которой жил.



**«Портрет епископа Василия (Родзянко)», 1998 г. Холст, масло.**



Великая Отечественная война, любовь к своей Родине, вера в Победу объединила жителей не только Советского Союза, но и людей за пределами страны. Человеком, сердце которого навсегда оставалось с Россией, был епископ Василий.

Владимир Родзянко в 1920-е гг. вместе с родителем эмигрировал в Сербию, где закончил богословский факультет университета в Белграде. Приверженность духовным идеалам не стала для Василия преградой, чтобы героически защищать свою Родину: во время войны священник принимал участие в сербском сопротивлении и вызволял сербов из концентрационных лагерей, удочерил оставшуюся сиротой украинскую девочку. После войны он был арестован и приговорен к 8-ми годам исправительно-трудовых работ за «нелегальную религиозную пропаганду», в 1951 году был досрочно освобожден из лагеря. Иммигрировал в Лондон, работал ведущим православных радиопередач. Позднее он служил в Сан-Франциско в Американской Православной церкви и часто посещал Россию.

Портрет воплощает образ мудреца и философа, осмысливающего тайны бытия, способного даровать ту духовную поддержку, в которой каждый нуждается в трудные моменты жизни, в минуты смятения. Просто и естественно художник выстраивает композицию портрета: икона Пресвятой Богородицы, мерцающая лампада, священная книга. Над всем этим царит добрый, спокойный, внимательный взгляд епископа.

Портретист это в первую очередь психолог, чувствующий душу человека. Александр Шилов в этом портрете передал состояние души епископа, его понимание жизни. В его взгляде художник отразил благородство, воспитанность, интеллигентность. Он создал образ человека необыкновенно мудрого и честного, удивительно открытого, каким и был епископ в жизни. Он мог беседовать с человеком столько, сколько человеку было необходимо, никому не отказывая.

Александр Шилов в одном из интервью сказал: «На него смотришь – от него идёт какой-то светлый, чистый дух. Есть благодать Божья внутри человека – совесть, честь, и такой человек свято служит своему делу, а если нет, то ни ряса, никакие панагии не изменят сущность этого человека».



**«Лётчица, Герой Советского Союза Н. В. Попова», 2005 г.  
Холст, масло.**

Говорят, что «у войны не женское лицо». Но героические подвиги женщин в Великой Отечественной войне огромны и бесценны, гордость и память о них проходит сквозь время и звучит на полотнах Александра Шилова. 450 тысяч девушек и женщин наравне с мужчинами сражались на фронтах войны. Их можно было увидеть и в разведке, на флоте, в танковых частях, в артиллерии. Хрупкие женщины-санитарки вытаскивали раненых мужчин под пулеметным огнем врага.

Надежда Васильевна Попова – пример истинного героизма и выдержки. Она родилась в небольшом городе Орловской области. После средней школы поступила в аэроклуб, затем в авиационное училище. В 19 лет она ушла добровольцем на фронт. Командир звена Надежда Попова, участвовала в ночных бомбардировках. Недаром немецкие войска прозвали наших летчиц «ночными ведьмами», они стали грозой для фашистов. Наши девушки летали без парашютов, в годы войны их просто не хватало. И каждый их вылет был как

последний. Они никогда не знали, вернутся ли назад. Всего за годы войны Надежда Васильева совершила 852 боевых вылета.

Эта сильная женщина, перенесшая гибель родных людей, сослуживцев, видя, как разрушает нашу страну враг, боролась за каждый километр нашей необъятной страны. Ее нежный, по-матерински ласковый, взгляд хранит в себе столько тяжелых воспоминаний.

Сама Надежда Васильевна так сказала о своем портрете: «Я думаю, что эта картина посвящена не только мне одной, а она является данью уважения всем женщинам, которые боролись за нашу победу».



**«Герой Советского Союза Е.И. Михайлова – Дёминова», 2010 г.  
Холст, масло.**

Екатерина Илларионовна родилась в Ленинграде. В день, когда началась война, Екатерина ехала в Брест, к брату на каникулы. Поезд попал в бомбежку,

и ей пришлось пешком добираться до Смоленска. Там Екатерина, прибавив к своему пятнадцатилетнему возрасту два года, пошла добровольцем на фронт. После тяжелого ранения в ногу, Екатерина всю войну служила санинструктором. Маленькая, хрупкая девочка вместе с бойцами вступала в бой, выносила с поля раненых, оказывала им первую помощь. Трижды была ранена, но всегда возвращалась в строй. После войны окончила 2-й Ленинградский медицинский институт и 36 лет трудилась врачом.

Художник передал нам не только внешнее сходство героини, но и внутренний характер. Глаза у героини портрета чистые, полные доброты и заботы. Сидит она такая маленькая, а кресло же больше нее. На протяжении всей жизни она спасла людей, отдавала им все свои силы. Глядя на портреты таких людей, понимаешь, что с каждым днем они нам встречаются все реже и реже. В полотнах посвященных ветеранам войны, Александр Шилов запечатлел лучшие духовные черты наших ветеранов – благородство, патриотизм, вера в добро и справедливость, бескорыстие. Посмотрите, какой красивой, душевно юной изобразил ее художник. Она смотрит на нас своими лучистыми незабудковыми глазами. «В портрете должна говорить душа. Если этого нет, то, как бы ни был хорошо написан портрет, – он будет мертв», – любит повторять Александр Шилов.



**«За Веру и Отечество» (разведчица Великой Отечественной войны Н. В. Малышева, ныне монахиня Адриана, насельница Пюхтицкого Подворья), 2008 г. Холст, масло.**

Живописец тонко чувствует внутреннее состояние человека и передает это в своем творчестве, оттого и полны его произведения настоящей, непрдуманной правды. В каждом полотне оживает своя история, заставляющая зрителя сопереживать и задумываться.

Перед нами, казалось бы, привычная на первый взгляд картина монашеской жизни: пожилая монахиня, к которой с нежностью и любовью прильнула молодая послушница, келья, Священное писание. Но есть один предмет, который выбивается из этого привычного строя, удивляет – военная гимнастерка, пестрящая орденами и медалями. Монахиня касается рукой не столько своих наград, сколько воспоминаний, связанных с ними. Каждая

награда – веха ее героической жизни. Матушка Адриана, в миру Наталья Владимировна Малышева, в 19 лет ушла добровольцем на фронт. Она хорошо знала немецкий язык и стала разведчицей легендарной 16-й армии К. Рокоссовского. Она совершала многократные вылазки в тыл врага за сведениями о местоположении, технике, родах войск противника. Участвовала в Сталинградской и Курской битвах. После войны она окончила МАИ и 35 лет проработала в НИИ-88, которым руководил С.П. Королев. Была конструктором двигателей для ракет. А в 1993 г. Малышева приняла монашеский постриг и под именем Адрианы долгие годы служила в московском подворье Свято-Успенского Пюхтицкого женского монастыря. Монахиня и разведчица уместились в одном человеке. «Вы спрашиваете, что общего между долей монахини и долей разведчицы? Много общего! Ведь и там, и тут цель одна – о себе забываешь, когда нужно помочь другому» – улыбается матушка Адриана.

Благодаря мастерству и сердцу художника, на полотне искусно переплетается прошлое и настоящее, история и современность. Отставной майор в черном одеянии, матушка Адриана и сейчас словно на боевом посту. Картину можно сравнить с иконой, настолько светлым и чистым создан художником образ героини. Среди приглушенного, затемненного фона с особой выразительностью выступает фигура матушки. Белый апостольник выделяет лицо монахини. Кажется, оно светится изнутри, озаряя все вокруг. Всмотриваешься в картину и замечаешь, как самому становится отрадно на душе, и хочется улыбнуться в ответ с любовью и благодарностью к этой великой женщине.



**«В день рождения Ариши», 1981 г. Холст, масло.**

В глазах пожилых людей мы всегда видим прошлое. Воспоминание давно минувших дней для них всегда сложно выразить в словах, всегда сложно рассказать ту самую историю, которая так тревожит их душу. У Александра Шилова есть чудесный дар и возможность, рассказать нам без слов о самом сокровенном, о чем возможно даже не говорят в слух, но, чтобы почувствовать хватит и одного взгляда.

Перед нами простой крестьянин Яков Никифорович. Художник увидел его в селе Бехово, что в Тульской области. Этот образ настолько впечатлил Александра Шилова, что он стал героем двух картин. Одна из которых – «В день рождения Ариши».

Взгляд героя, кажется, устремлен вдаль, но не в даль пространства, а вдаль времени. Бывший фронтовик, прошедший три войны, видевший много бедствий и потерь. В годы Великой Отечественной войны он сражался артиллеристом на «катюше». Он должен был ожесточиться, очерстветь сердцем. Но посмотрите, какие у него добрые и светлые глаза. И в этих глазах вся его жизнь. А руки? Жилистые, натруженные. Эти руки – вторая биография героя. Посмотришь на них и понимаешь, сколько дела они знали.

Сегодня день рождения его жены Ариши, с которой он прожил трудную, но счастливую жизнь. Жена умерла, дети давно выросли и покинули отчий дом, лишь изредка навещая старого отца. Он один. Сегодня он вспоминает свою Аришу. По этому случаю он как мог прибрался в хате, надел старую, но чистую рубаху. Его образ светел и трогателен.

Глядя на этого простого человека, в его синие бездонные глаза, ощущаешь кожей его одиночество и тоску. Александр Шилов показывает безграничные возможности реализма и создает с помощью простых красок целую жизнь, заключенную в раму.



**«В День Победы. Пулеметчик П. П. Шорин», 1987 г.  
Холст, масло.**

Долгих 4 года, 1418 дней и ночей длилась Великая Отечественная война, каждый приближал победу как мог. И вот он, долгожданный День Победы! Каким мы привыкли его видеть? Это праздничные концерты, парады, цветы. Но художник знакомит нас с другой, непарадной стороной Победы.

Перед нами Пётр Павлович Шорин. В 18 лет он ушел на фронт. Высокого, крепкого парня определили в пулемётчики – пулемёт «Максим» весил около 30 кг. Солдат храбро сражался, участвовал в боях у осажденного Ленинграда, пока однажды в боях под Псковом, прикрывая пулемётным огнём товарищей, он не был ранен. Очнулся юноша в госпитале и уже без обеих ног. Но он не сдался, хотя для этого и понадобились огромная сила духа, мужество не жалеть себя, а идти вперед, к достижению своих целей. Сильный духом Пётр Павлович сумел



найти своё место в жизни – он много лет проработал на заводе «Москабель», женился и вырастил сына.

Мы видим несломленного ветерана с множеством орденов на груди. С невероятной силой звучания переданы художником мужество и сила духа, душевная красота, жизненный подвиг героя. Взгляните в глаза пулеметчика Шорина: черные, горящие, пронзительные, мудрые. Нет в этих глазах ни укора, ни назидания. В них – немой вопрос, требующий от нас ответа, ответа самому себе, перед своей совестью. Что получил солдат за свое мужество, за то, что не пожалел ничего для Отечества? Не каждый сможет так воевать и так потом жить. Художник специально создает контраст между гордым, сильным, красивым солдатом и убогим, отталкивающим фоном. Обшарпанный подъезд и лестница – то единственное, что получил этот герой за свое мужество от государства. И всю свою жизнь он вынужден на руках подниматься на 5-ый этаж дома, где нет даже лифта.

Главная цель художника – рассказать молодому поколению, на кого нужно равняться и с кого брать пример, а взрослому зрителю – напомнить о вечных жизненных ценностях.



**«Сестра милосердия Огнева Елена Михайловна», 1988 г.  
Холст, масло.**

Сестры милосердия, словно белые голубки, на черном фоне пылающей, от непрерывных боев, земле вытаскивали на своих хрупких плечах раненых солдат. Рискуя собой, они сражались за каждую жизнь. Следующая картина посвящена этому непростому подвигу милых девушек и женщин.

Жизнь Елены Огневой вместила целую историческую эпоху. В годы Первой мировой войны 16-летняя Елена, окончив специальные курсы и став сестрой милосердия, ушла на фронт. Рискуя собой, она спасала жизни раненых бойцов, за что была удостоена Георгиевского креста. Позже участвовала в Гражданской войне и Польской кампании 1939-го года. Во время Великой Отечественной Войны лейтенант медслужбы, начальник дезинфекционного отряда 5-го корпуса ПВО была награждена орденами Красной Звезды, Отечественной войны I степени, медалью «За боевые заслуги», медалью «За оборону Москвы» и медалью «За победу над Германией».

Елена Михайловна потеряла в войнах троих детей, не раз сама была на грани расстрела – за службу в царской армии, за неподчинение преступным приказам начальства. Художник на холсте отражает светлый и чистый образ женщины, сердце которой не ожесточили такие тяжелые события. Она и после войны всегда старалась помогать нуждающимся – вдовам, сиротам, больным. Эта хрупкая женщина с огромной силой воли, мужеством и терпением – пример для каждого из нас.



**«Брошенный», 1998 г. Холст, масло.**

Александр Шилов в своем творчестве часто обращается к серьезным и злободневным проблемам современной России, какой бы болью в сердце художника ни отзывались эти сюжеты. И, конечно же, нас не может оставить равнодушными картина «Брошенный».

Перед нами, у входа в гостиницу Националь, просит милостыню пожилой мужчина. Герой так скромно держит руку на коленях, мы понимаем, что ему стыдно просить подаяние. Этот мужчина во время Великой Отечественной войны был летчиком. На его груди мы видим ордена. Разве мог он когда-то представить, что попадет в такое положение. На его лице печать отчаяния и безысходности.

Сам художник рассказывает историю героя: «Оказалось, что он был в войну летчиком. И пенсия у него приличная. А на улицу он вышел потому, что у него на содержании – больной сын и престарелая жена. Даже его большой ветеранской пенсии с доплатами на лекарства не хватает. Вот он и просит милостыни возле мест, где проходят богатые люди».

Это произведение как, впрочем, и большинство работ живописца, поражают своей мощью, психологизмом сюжета, правильно найденным композиционным и живописно-пластическим решением. Александр Шилов наполнил произведение тяжелым человеческим переживанием, таким нравственным зарядом, что оно невольно притягивает к себе, заставляет углубиться в его содержание.



**«Блокадница Ленинграда Е. Н. Иванова», 2004 г. Холст, масло.**

Одна из самых страшных операций немцев во время Великой Отечественной войны – это блокада Ленинграда, направленная на овладение городом, путем слома его сопротивления. Немцы рассчитывали, что, сомкнув кольцо блокады, смогут добиться полного уничтожения города. Но не ожидал враг, что русский человек проявит невероятное мужество и стойкость, что найдется место подвигу даже в таких нечеловеческих условиях.

Перед нами Екатерина Николаевна Иванова, жительница блокадного Ленинграда, чья жизнь в те страшные годы была направлена на выполнение своего человеческого долга, как диктовала совесть.

Екатерина Иванова родилась в 1920 году в Вологодской области. Училась и работала в Ленинграде. Когда началась война, продолжала трудиться на фабрике, шила военное обмундирование. Как и все защитники города, по 12 часов рыла окопы и противотанковые рвы на подступах к городу. В 1942 году, в самую холодную зиму блокады, в 22 года Екатерина Николаевна вступила в бригаду по спасению детей Ленинграда. Сутками недоедала, не знала сна, ночами дежурила в составе бригады ПВО на крышах домов, гасила зажигательные бомбы. В конце 1943 года в крайне тяжелом состоянии была эвакуирована. За участие в героической обороне города была награждена медалью «За оборону Ленинграда».

Художнику в одном взгляде удалось передать все страшные дни блокады, голод и лишения, потери и смерти близких – все то, что не забывается. В ее глазах – все крохи пайкового хлеба и все капли воды из оледеневшей проруби. В ее глазах – все ее родные, близкие, погибшие там и тогда. И долг ее, который она исполняет уже 60 лет, – их помнить. Эту память Александр Шилов в портрете блокадницы Ивановой и написал.



**«Забывтый», 1985 г. Холст, масло.**

Александр Шилов сам ищет героев своих полотен, отправляясь в творческие экспедиции по российской глубинке. Эта картина была написана в Тверской области в одной из таких поездок. После смерти супруги фронтовик остался один, несмотря на то, что в городе у него жили сын и внук. Во время написания портрета он приговаривал, что вряд ли переживёт следующую зиму. Так оно и получилось – пожилой человек уже не мог самостоятельно заготавливать дрова и насмерть замёрз прямо в собственном доме. Ни сын, ни сельсовет, ни односельчане про него не вспомнили.

В образе этого человека живописец воплотил всех так незаслуженно забытых героев войны, всех одиноких пожилых людей. Ордена пылятся на старом радио, на столе самые простые папиросы, да и сам стол рассчитан только на одного человека – при помощи такой композиции автор подчеркивает одиночество героя произведения. Обреченный взгляд пожилого мужчины, который сделал всё, чтобы приблизить победу в войне, но ничего уже не может сделать со своей судьбой, побуждает нас задуматься о благодарности уходящему поколению за их подвиг и о своей человечности.



**«Генерал Иванов Л. Г., участник Великой Отечественной войны, военный контрразведчик», 2013 г. Холст, масло.**

На данном портрете художник представляет нам образ военного контрразведчика Леонида Георгиевича Иванова. Он родился 18 августа 1918 года в селе Чернавка Тамбовской губернии. В 1937 году поступил в Академию связи и был переведён на службу в НКВД.

Для него война началась 22 июня в 3:30 утра на границе, когда страна еще не знала, что на неё напали фашисты. С первого и до последнего её дня – службу проходил в органах военной контрразведки. Благодаря работе Леонида Георгиевича было выявлено около 30 вражеских агентов. Леонид Георгиевич Иванов был в центре всех главных событий тех страшных лет: участвовал в обороне и освобождении Одессы, Керчи, Сталинграда, дошел до Берлина. Получил 10 благодарностей от Сталина. За свои боевые заслуги генерал-майор награждён 9 орденами и более чем 40 медалями.

На портрете Л.Г. Иванов предстаёт перед нами настоящим героем. Художник воспеваёт силу его подвига, его былую самоотверженность, отвагу, неустрашимость. Глядя на него, мы не можем не чувствовать благодарности.



**«Это они защитили Родину!», 2013 г. Холст, масло.**

Героев, изображённых на картине, художник встретил в небольшой деревне в Саратовской области. Любовь Ивановну Ключеву и Ивана Зиновьевича Куликова объединяет то, что они прожили долгую непростую жизнь, полную тяжелого непосильного труда и самоотверженных поступков.

Жизнь героини – это настоящий подвиг человеческой смелости и выдержки. В годы войны она была прожектористкой: каждую минуту рискуя своей жизнью, освещала вражеские самолеты, чтобы зенитчики их сбивали. А Иван Зиновьевич – бывший артиллерист, после войны работал колхозным механизатором, всю жизнь трудился в своей деревне.

На полотне художник раскрывает перед нами их обычный быт: деревенская изба, русская печка. Они бедны, одни и практически забыты. У них не осталось ничего кроме старых потускневших орденов и сердечной теплоты. Они защитили Родину, а в итоге – покинуты и государством, и своими детьми.

Нельзя не заметить, сколько сочувствия, понимания и теплоты вкладывает художник при написании этих образов. В их взгляде не только вереница прожитых лет, но та доброта, тот свет, который они смогли пронести через всю свою жизнь, а в глазах читается самая достоверная история войны.





**«Тут не одно воспоминанье... Народный артист России, пианист Д. М. Лернер с супругой Галиной Павловной», 2007 г. Холст, масло.**

Продолжая тему портретной галереи деятелей культуры и искусства, созданной Александром Шиловым, хочется остановить ваше внимание на портрете всемирно известного пианиста Д. М. Лернера и его супруги, Галины Павловны.

Вглядываясь в это полотно, в первую очередь обращаешь внимание на то спокойствие, уют, которые царят в картине. На первом плане мы видим самого пианиста. Кажется, он только что исполнял очередную сонату и остановился в задумчивости. Его ладонь еще застыла на клавишах рояля. Мы будто бы застали привычную картину жизни. Великий человек, умудренный сединами и грузом

пережитых лет. Но нет в этих глазах разочарования и усталости, а лишь отпечаток долгой жизни, воплощенной в музыке. А было в этой жизни много того, что не забывается: годы неутолимого труда – 80 лет на сцене. Только представьте, Давиду Михайловичу 101 год, а он до сих пор дает более 20 концертов в год.

Д.М. Лернер был не только создателем ансамбля «Били, бьем и будем бить», который выступал для солдат, но и служил мичманом Тихоокеанского флота. После окончания войн Давид Михайлович работал со всеми солистами Большого театра, в числе которых М. Максакова и С. Лемешев – выдающиеся оперные певцы XX века!



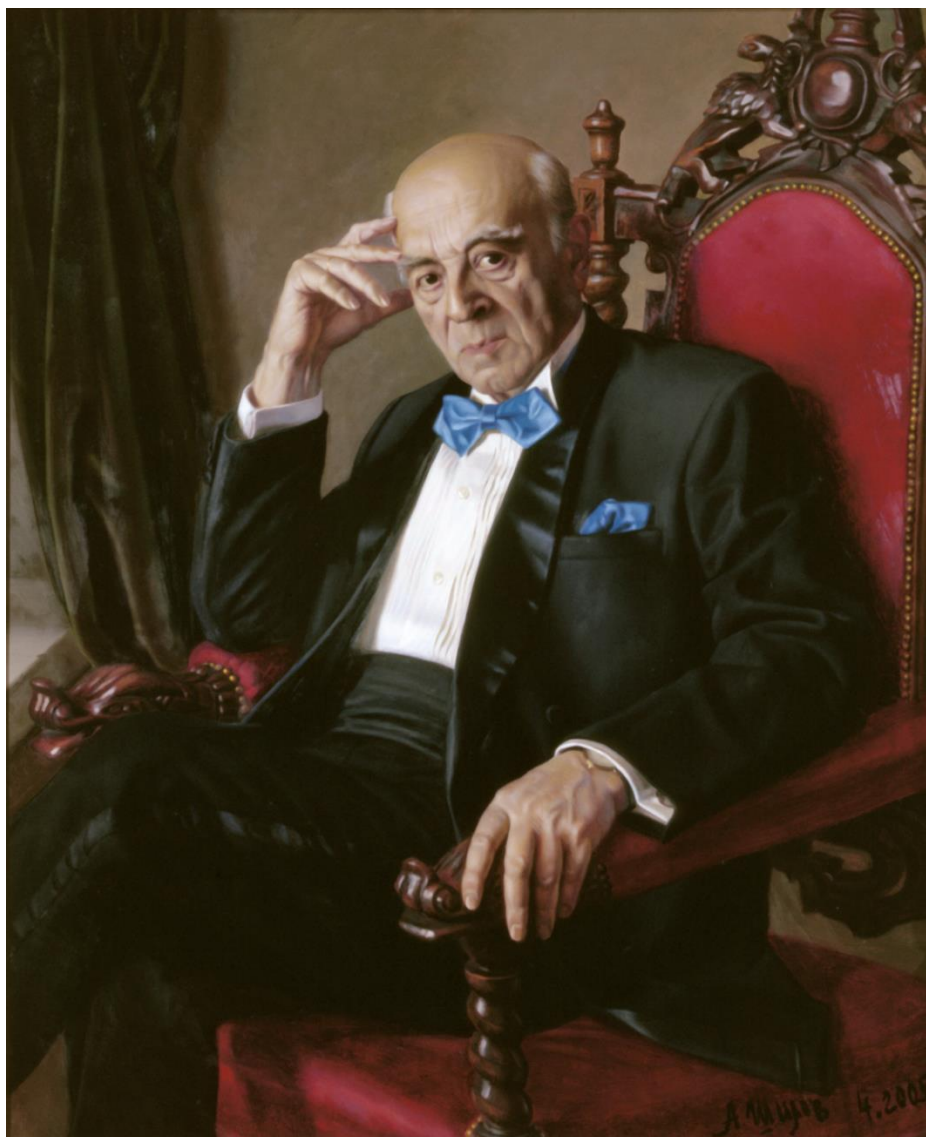
**«Кинорежиссер С. Бондарчук», 1994 г. Холст, масло.**

Выдающимся представителем творческой интеллигенции является Народный артист СССР, кинорежиссер и актер Сергей Бондарчук.

Он родился 25 сентября 1920 года в селе Белозерка Одесской области. Впервые проявить свой характер Сергею Федоровичу Бондарчуку пришлось сразу после окончания школы. Отец Федор Петрович, человек очень строгих правил, предложил сыну пойти учиться на инженера. Но Сергей заявил, что давно принял решение стать артистом. В 1937 году семнадцатилетний Бондарчук поступил в студию Ростовского театра, но закончить ее не успел – началась война. В 1941–1942 годах он служил актером в Театре Красной армии в городе Грозном.

Всю свою жизнь в кинематографе он создавал образ сильного, одухотворенного человека-солдата, защитника Родины. "Судьба человека", "Война и мир", "Они сражались за Родину" – эти фильмы вошли в золотой фонд Российского и мирового кинематографа.

«Я чувствую путь, пройденный режиссером», – говорит Александр Шилов. – Каждую свою работу он делал страдающим сердцем». На портрете его мужественный, грустный взгляд выражает боль и горечь прожитых суровых лет. Давно уже отгрохотала война, но в его сердце навсегда останется ее отзвук.



**«Народный артист СССР В. А. Этуш», 2005 г. Холст, масло.**

Народный артист СССР Владимир Абрамович Этуш – это яркий неординарный актер, чье имя – эпоха в советском кино, а фильмы с его участием – подлинная классика мирового культурного наследия: «Кавказская пленница», «Иван Васильевич меняет профессию» и т. д.

Родился актер в мае 1922 года, хотя если верить паспорту, на год позже (многие родители специально занижали возраст, чтобы, когда настала пора идти в армию, их дети были крепче). Семья была довольно состоятельной, но в 1938 г. глава семьи был репрессирован. Владимир Абрамович стал «сыном врага народа». С детства мальчик любил кино. С 8-го класса он играл в драмкружке, а позже поступил в Щукинское училище.

Военные годы застали Владимира Этуша студентом, но, несмотря на бронь, он трудился на возведении оборонительных укреплений. После работы переводчиком он ушел добровольцем на фронт, не выдержал и попросился в более опасное место. На фронте попал в стрелковый полк и сражался в горах Кабарды и Осетии, принимал участие в освобождении г. Ростова-на-Дону,

Украины. Был награжден орденом Красной звезды и медалями. Присвоено звание старшего лейтенанта. В 1943 году под Запорожьем был тяжело ранен. После госпиталя он получил 2-ю группу инвалидности и был комиссован. В 1944 году вернулся на 4-й курс Театрального училища имени Щукина. В 1945 году Владимир Абрамович был принят актером в театр имени Е.Б. Вахтангова, а также начал преподавать в училище имени Щукина в качестве ассистента педагога по мастерству актера.

Война навсегда оставила отпечаток на характере и здоровье актера. Он сыграл множество превосходных ролей и в каждой оставил частичку души. Сейчас Владимиру Этушу 95 лет. Он участвует в общественной и научной жизни Щукинского университета. Его авторитет в мире искусства неоспорим. То поколение было удивительным, самоотверженным, сейчас таких людей можно встретить не часто.

На картине перед нами предстаёт талантливый актер, известный человек, покоривший сердца миллионов зрителей. Мы замечаем его артистичную позу, выразительное лицо, пронзительный взгляд грустных глаз – перед нами живой человек с непростой жизнью. Глядя на полотно, мы чувствуем характер героя, особенности его личности, его внутренний мир. Через всю жизнь В. Этушу удалось пронести молодость души и щедрость таланта, удивительное обаяние и доброжелательность.



**«Портрет выдающегося разведчика Кима Филби  
(Гарольд Адриан Рассел Филби)», 2017 г. Холст, масло.**

В 2017 году прошла презентация новой работы Александра Шилова, «Портрета выдающегося разведчика Кима Филби (Гарольд Адриан Рассел Филби)». Гарольд Адриан Рассел Филби в 1940 году поступил в Секретную службу разведки Великобритании и уже через два года занял пост заместителя начальника контрразведки. Именно за годы Великой Отечественной войны он провел ряд блестящих операций, серьезно повлиявших на ее исход. Он был лидером «Кембриджской пятерки», в которую входили сотрудники спецслужб и МИД Великобритании и которые тайно работали на СССР. Ким Филби внес существенный вклад в победу советской армии в битве на Курской дуге. Благодаря сведениям, которые передал легендарный разведчик, нашим войскам удалось одержать верх в танковой битве под Прохоровкой.

Об этом человеке написано немало книг как за рубежом, так и в России, однако, с какой точностью Александру Шилову удалось превратить все слова и воспоминания в единой образ. Самая сложная задача для художника-портретиста писать портрет не с натуры, а лишь со слов и фотографии, не имея

возможности общаться со своим героем, узнавать его внутренний мир. Несмотря на это художнику удалось отобразить не только внешнее сходство, но и тернистый путь жизни разведчика.

Человек со сложнейшей судьбой, отдавший на благо всего мира своё собственное спокойствие. Мы можем прочувствовать глубину мысли разведчика – настолько проникновенный, задумчивый взгляд у героя полотна. Александр Шилов создал образ легенды спецслужб СССР, написав не просто картину, а целую биографию – через позу, выражение лица и эти глаза – в них мужество, стойкость и уверенность в правильности своего пути.

На презентации портрета художник отметил: «Заслуги этих людей, можно перечислять бесконечно. Я считаю, что это самая священная профессия, потому что более священного долга, чем беречь Отечество, не существует».



**«Ветеран войны И. Ф. Рубцов», 1993 г. Холст, масло.**

Предельно строг и лаконичен образный строй портрета, на котором изображен ветеран войны Иван Федорович Рубцов. Перед нами изображение облаченного в военную форму летчика, просто и выразительно его лицо,

обращенное к зрителю. При внешней сдержанности изобразительных приемов в портрете ощущается сдержанный, но глубоко убедительный внутренний пафос. Перед нами образ, в котором подвиг и героизм органично присущ природе человека, который честно и искренне, следуя глубокой внутренней правде, исполнял свой патриотический долг.

В декабре 1940 года восемнадцати лет от роду он поступил в Сталинградское военное летное училище. Летом, когда фашисты вели бои в излучине Дона, и над Сталинградом нависла вражеская опасность, училище было передислоцировано в Кустанай (Северной Казахстан). Среди курсантов шло брожение. Как же, фронт приближается к ним, а они удрали от фронта. Рубцов подговорил троих курсантов, и они сбежали на фронт. В истребительном авиаполку их словно ждали, летчиков не хватало. Так, не окончив летного училища, Рубцов встал в строй боевых летчиков. Их 979-й авиационный полк имел непростую задачу – прикрывать в бою штурмовиков. Прикрытию категорически запрещалось вступать в бой с фашистскими истребителями, если они не нападают на штурмовиков. Но фашисты нападали, и воздушные бои завязывались на вертикалях жестокие. Получалось нередко так, что прикрывая своих штурмовиков, истребители отдавали инициативу воздушному противнику, подставляли себя под удар и гибли. Но нашлись летчики, активно выступавшие против приказной тактики.

Рубцов был одним из этих новаторов. Он первым освоил высший пилотаж на предельно малых высотах, что, впрочем, запрещалось, и начал смело вступать в бой с фашистами над самой землей. И даже при четырехкратном их превосходстве Рубцов добивался победы. О летчике Рубцове заговорили в воздушной армии, о нем писали в газетах, штурмовики в один голос просили, чтобы с ними летел в бой Рубцов. И он совершал в те дни по четыре, а то и по шесть боевых вылетов. А всего за годы войны выполнил рекордное количество вылетов во всех ВВС. Жизненный путь и подвиг Ивана Федоровича Рубцова являет собой пример истинного патриотизма.



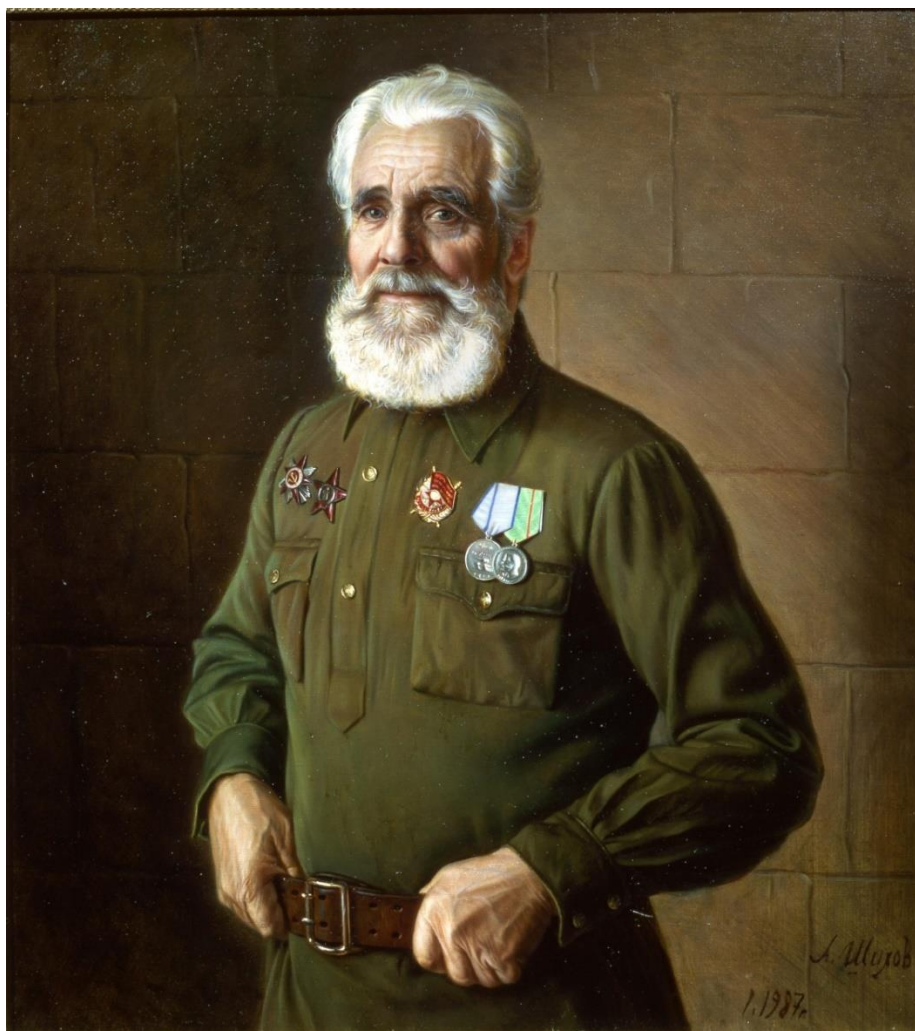


**«Герой Советского Союза, летчик-штурмовик В.Б. Емельяненко»,  
2000 г. Холст, масло.**

Василий Борисович Емельяненко родился 16 января 1912 года в посёлке Николаевский. В 1932 году Василий Емельяненко поступил в Саратовскую школу пилотов и через год окончил её, а ещё через год окончил Центральную лётно-инструкторскую школу в Москве. В июне 1941 года он работал лётчиком-инструктором николаевского аэроклуба. С началом Великой Отечественной войны был направлен в учебно-тренировочный центр Южного фронта. Летом 1942 года лейтенант Емельяненко повёл группу из шести Ил-2 на штурмовку колонны немецких войск в район Маньчского канала. При выполнении задания его самолёт был сбит зенитным огнём. Василий Борисович совершил вынужденную посадку в степи в километре от разбитой колонны, от которой к месту посадки штурмовика уже бежали немецкие солдаты. Под огнём врага один из лётчиков группы Михаил Талыков посадил свой самолёт рядом, забрал Емельяненко и тем самым спас ему жизнь. К августу 1943 года гвардии капитан

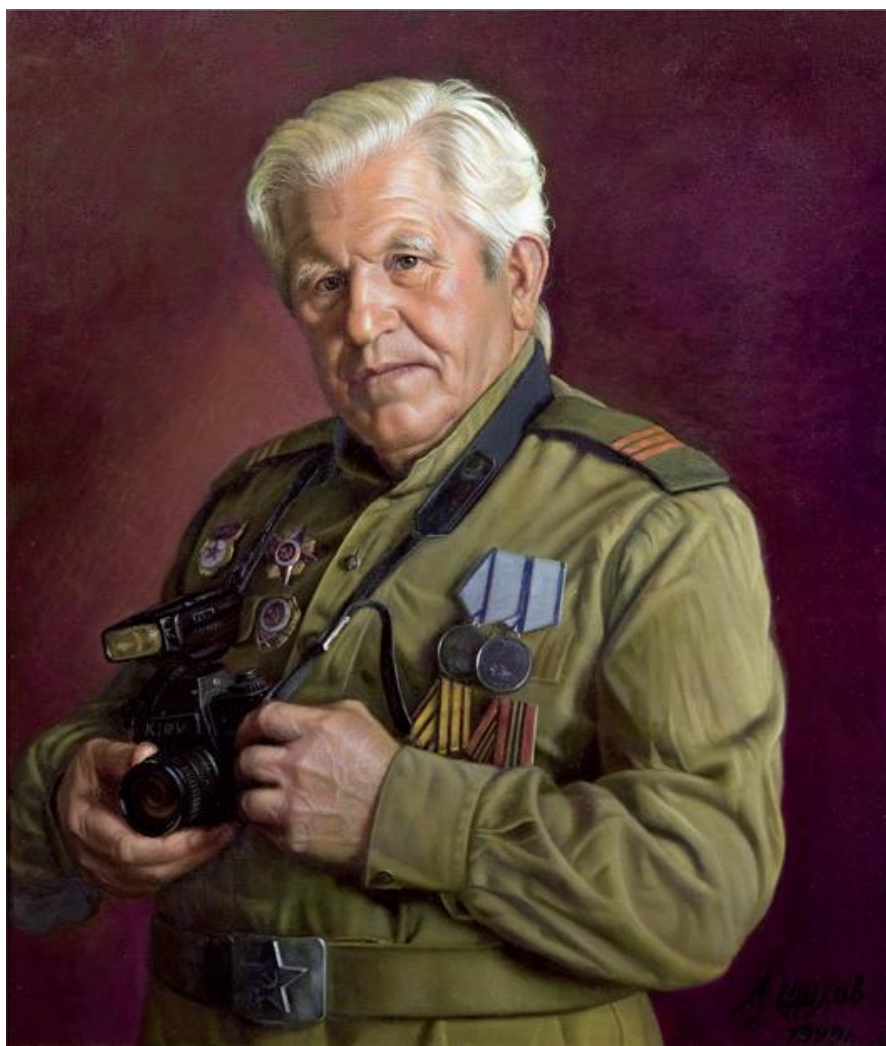
Василий Емельяненко на самолёте Ил-2М совершил 88 боевых вылетов, уничтожил и повредил 23 самолёта противника, подбил и сжёг десятки танков и автомашин, нанёс врагу большой урон в живой силе. В воздушных боях лично сбил 2 вражеских самолёта, трижды был сбит сам. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 апреля 1944 года гвардии капитану Емельяненко Василию Борисовичу присвоено звание Героя Советского Союза. В 1944 году он был направлен на учёбу в Военно-воздушную академию, которую окончил с золотой медалью. После войны работал преподавателем кафедры тактики авиации в Военной академии имени М. В. Фрунзе, стал кандидатом военных наук. С 1973 года полковник В.Б. Емельяненко — в запасе, затем в отставке.

«Наши ветераны – люди особенные. Они еще в далеком 1941-ом отдали свои сердца и жизни для того, чтобы наша страна, наша Россия, всегда оставалась великой и свободной державой», – говорит Александр Шилов.



**«Партизан войск особого назначения М. Строганов», 1987 г.  
Холст, масло.**

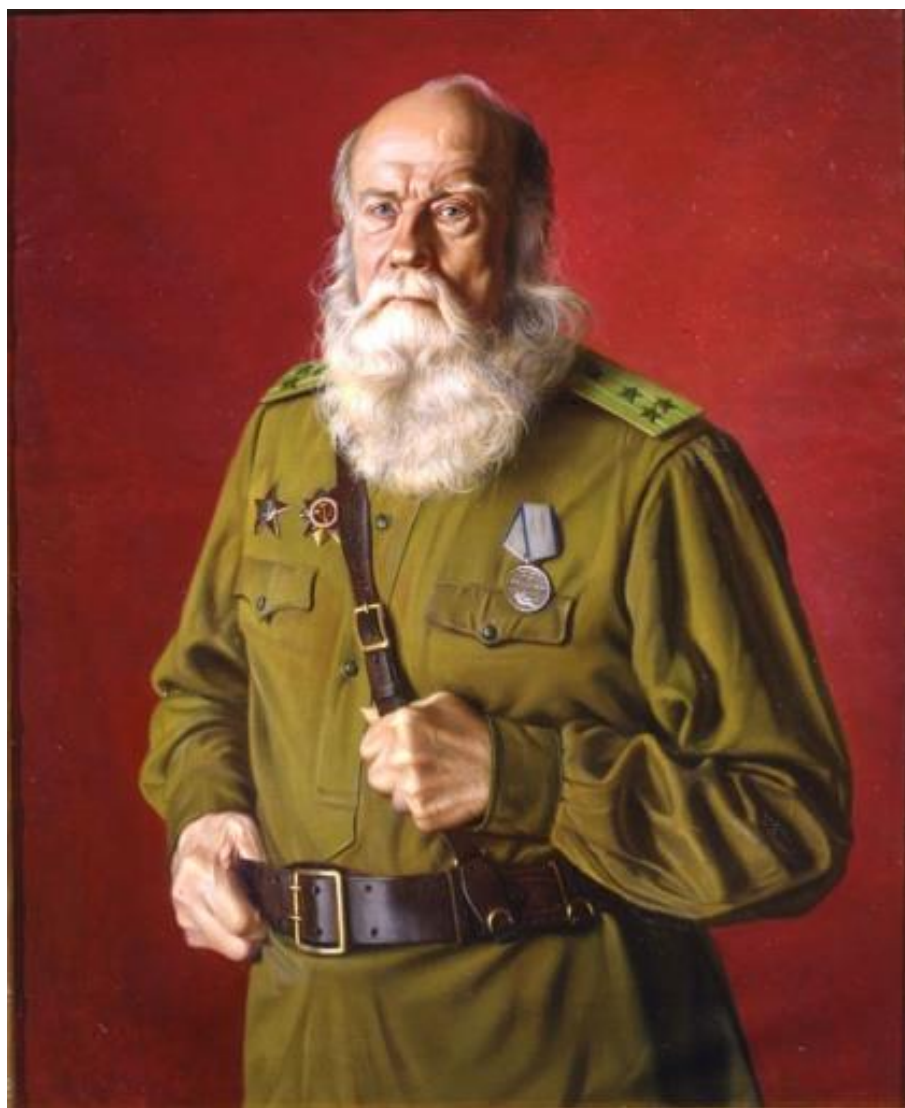
Чрезвычайно выразительный образ создан художником в картине «Партизан войск особого назначения М. Строганов». В годы войны он служил в войсках особого назначения, подчинявшимся органам НКВД. Выполнял сложнейшие задания командования: забрасывался глубоко в немецкий тыл, добывал и доставлял на Лубянку «языков» – высокопоставленных немецких офицеров. Молодцеватым, подтянутым, преисполненным бодрости и жизнелюбия предстает перед нами бравый 75-летний ветеран. Художник возводит на пьедестал мужество, стойкость и глубокий патриотизм русского солдата.



**«И. А. Чернов», 1999 г. Холст, масло.**

Ветеран Великой Отечественной войны Иван Александрович Чернов родился в 1925 году в городе Ногинске Московской области. В декабре 1942 году был направлен на учебу в Винницкое военно-пехотное училище. В июле 1943 года И. А. Чернов стал автоматчиком, затем – разведчиком 237 полка 76 гвардейской дивизии. Принимал участие в форсировании Днепра. Был направлен в тыл врага. В течение 3 суток удерживал стратегическую высоту до

подхода наших войск. За это 18-летний сержант И. А. Чернов был награжден медалью за Отвагу, которую вручил ему со слезами на глазах командующий армией Белов. В составе 76-гвардейской дивизии принимал участие в освобождении Гомеля, Бреста, форсировании реки Буг. С боями прошел Польшу, участвовал в освобождении Варшавы и города Седлец. Под станцией Глушь был тяжело ранен и направлен в госпиталь. После выздоровления он продолжил службу и 8 мая 1945 года с войсками вошел в Берлин. Победу Иван Александрович встретил 9 мая 1945 года в Потсдаме, где был подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии. После войны стал вплотную заниматься любительской фотографией, которой увлекся еще в Берлине. Чернов начинал с фотопортретов своих однополчан, и прославленных военачальников. Став фотокорреспондентом Госфильмофонда, И. А. Чернов снимал Московские международные кинофестивали. За серию фотопортретов советских и зарубежных киноактеров был награжден медалью ВДНХ.



**«Участник Парада Победы, полковник Н.А. Горбачев», 2003 г.  
Холст, масло.**

Классической строгостью, сдержанностью художественного решения отмечено полотно «Участник парада Победы полковник Н. А. Горбачев» Июнь 1941 года. Формируется 21 мотострелковая дивизия из пограничников и личного состава внутренних войск с расчетом на то, что такая врага не пропустит, и Горбачев оказывается в ней. Прямо на поле боя из собранных пушек собирается артполк, Горбачев – комбат. За всю страшную ленинградскую осень 1941 года у него в батарее не было ни одного случая дезертирства. Николай Александрович вспоминает: «Война – это «выживешь-погибнешь» 50 на 50, разве можно ее с чем-то сравнивать? И заставить людей пойти в бой невозможно. Единственное, что их поднимает под пули, – вера в командира, в то, что он тоже встанет, не спрячется за спинами». Он был абсолютно во всем равен своим солдатам. В феврале 1942 года Горбачев был ранен в бою, перевязал себе руку и только после боя доложил об этом. Лечился в госпитале на Малой Охте, потом в Мариинском дворце и был эвакуирован на большую землю. Ему предложили уйти на преподавательскую работу, он наотрез отказался: «Пойду в бой. Ну и что, что страшно, а Родине не страшно». В мирное время полковник Николай Александрович Горбачев возглавлял Совет ветеранов Академии труда и социальных отношений.

Через конкретный образ художник передает лучшие, типические черты героического поколения советских людей, отстоявших свободу своей Родине в страшной войне.



**«Они сражались за Родину (Участник военного парада 7 ноября 1941 г. В. С. Чумаков)», 2004 г. Холст, масло.**

По воспоминаниям самого героя портрета Василия Сергеевича Чумакова, с начала войны он верил в Победу. Эту веру он пронёс по длинным путям, обожжённым войной. Четыре ранения, последнее – 30 апреля 1945 года в Берлине. Медали за оборону Ленинграда, Москвы, Сталинграда, взятие Кёнигсберга и Берлина. В начале войны был рядовым солдатом, в конце войны – командиром стрелкового батальона. После войны продолжал служить на границе с Ираном и Турцией. В 50-60-е годы оказывал помощь отряду Че Гевары на Кубе. Прошел путь Сантьяго-Гавана. Затем в Москве преподавал в военной академии им. М.В. Фрунзе.

Герои портретов Александр Шилова – реальные люди, наши современники. При абсолютном внешнем сходстве, художник передаёт внутреннюю духовную суть запечатлённых людей. Но во многих произведениях, как и в картине «Они сражались за Родину», неповторимые черты конкретного человека вырастают в созданных художником образах до эпического звучания. В них передан характер народа, история нашей страны. Гимн мужеству,

героизму и высокому патриотизму звучит в полотнах, посвящённых участникам Великой Отечественной войны.



**«Герой Советского Союза, генерал армии Л. Г. Говоров», 2005 г.  
Холст, масло.**

В 2005 году Александр Шилов написал портрет Героя Советского Союза, генерала армии Владимира Леонидовича Говорова.

В. Л. Говоров родился 18 октября 1924 года в Одессе в семье военного. В 1942 году окончил 2-ю Московскую специальную артиллерийскую школу, через год – Рязанское артиллерийское училище. С октября 1943 года В. Л. Говоров принимал участие в боях на фронтах Великой Отечественной войны. Будучи командиром огневого взвода, затем артиллерийской батареи, он участвовал в обороне Ленинграда, наступательных операциях советских войск в Прибалтике, блокаде Курляндской группировки. В 1949 г. окончил Военную академию им. М.В. Фрунзе, а в 1963 г. – Военную академию Генерального штаба ВС СССР. Он командовал войсками Прибалтийского военного округа, Московского военного округа и был главнокомандующим войсками Дальнего Востока. С 1984 по 1991 год Владимир Леонидович был заместителем министра обороны СССР.

В 1984 году Указом Президиума Верховного Совета СССР за большой вклад, внесённый в дело повышения боевой готовности войск, умелое руководство частями, соединениями и объединениями, личное мужество и отвагу, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны генералу армии Владимиру Леонидовичу Говорову присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

С июля 1994 года – председатель Комитета общероссийской общественной организации ветеранов войны. С 2001 года – председатель Российского комитета ветеранов войны и военной службы (РКВВ). Он по праву считался одним из лидеров международного ветеранского движения, о чём свидетельствует его избрание вице-президентом Всемирной федерации ветеранов войны.

В произведении Александра Шилова зритель читает судьбу героя, отмечая, с каким мастерством живописца и пониманием личности, автор раскрывает характер изображённого. Боевые награды на груди – как вехи пройденных дорог, но главный подвиг человека, что увидел и дал возможность понять нам художник, в самом его отношении к жизни, в выборе, который был сделан однажды и навсегда, в его ответственности перед страной в выполнении своего воинского долга.

«На подвигах этих великих защитников Отечества необходимо смолоду воспитывать подрастающее поколение. Иначе некому будет защищать Родину», – говорит Александр Шилов.





**«Ветеран Черноморского флота В. А. Стратонович», 2006 г.  
Холст, масло.**

Виктор Александрович Стратонович родился 11 марта 1925 года в городе Могилеве в семье учителей средней школы. Отец преподавал историю, мать – немецкий язык. В 1930 году семья переехала в Москву. С первых дней войны Виктор Александрович, как метростровец, работал на строительстве оборонительных сооружений и бомбоубежищ. В 1944 году он добровольцем ушел служить на Военно-морской флот. Началась его военная служба со спецшколы связи гидроакустиков в городе Полярный Северного флота. На практических занятиях катера сопровождали караваны военных кораблей наших союзников, доставляющих товары в Советский Союз, оберегая их от нападений немецких подводных лодок. В конце 1944 года спецшколу перевели на Балтику в город Кронштадт, а в 1945 году В. А. Стратоновича направили гидроакустиком

на Черноморский флот на Краснознаменный крейсер «Ворошилов», где он прослужил 5 лет.

В 1964 году он вернулся в Москву, поступил на художественно-графический факультет Педагогического института. По окончании учил детей рисованию и черчению, занимался художественным оформлением города – три года работал художником Гагаринского района. В последние годы В. А. Стратонович работал в Московском Авиационном Институте на кафедре машиностроительного черчения. Имеет правительственные награды.

Герой картины запечатлен в военной форме моряка, на фоне бушующего моря и беспокойного, затянутого черными тучами неба. Художник намеренно не вводит никаких дополнительных деталей, сосредотачивая все наше внимание на личности портретируемого. Его сильный, сосредоточенный взгляд, устремленный прямо на зрителя, дает понять, что перед нами человек, который не будет говорить много, но в нужный момент сделает все, что в его силах, не ожидая наград.



**«Разведчик Джордж Блейк», 2008 г. Холст, масло.**

Выдающийся советский разведчик Джордж Блейк родился 11 ноября 1922 года в Роттердаме. Детство Блейк провел в Каире, где он окончил французский лицей и английский колледж. В период Второй мировой войны Блейк стал активным участником движения Сопротивления в Нидерландах. Был арестован и брошен в немецкий концлагерь, откуда бежал в Англию. Затем он ушел добровольцем служить на британский флот, а с 1944 года становится сотрудником британской разведки (СИС). Участие в антифашистском Сопротивлении, побег в Англию, война в Корее, внешняя политика США и Великобритании, приведшая к развязыванию "холодной войны", искреннее восхищение советским народом, освободившим Европу от фашизма – эти факторы привели Джорджа Блейка к решению пойти на сотрудничество с советской разведкой. Затем были годы рискованной работы в СИС и оказание помощи советской разведке. Значение информации, которая поступала от Блейка, трудно переоценить. Благодаря Блейку СССР избежал весьма серьезного военного и политического ущерба, который могли нанести ему США и Великобритания, в случае реализации масштабной спецоперации, хорошо известной теперь как "Берлинский туннель". Разведчик отмечен многими государственными и ведомственными наградами, среди которых ордена Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны I степени, "За личное мужество", знаки "Почетный сотрудник госбезопасности", "За службу в разведке" и звание "Заслуженный сотрудник органов Внешней разведки РФ". Литературному перу Блейка принадлежат две книги воспоминаний: "Иного выбора нет" и "Прозрачные стены".

В портрете легендарного разведчика чрезвычайно выразительно передана внутренняя психология образа – проницательный ум, мужество и подлинная интеллигентность.



**«Пулеметчик Великой Отечественной войны, дьякон отец Николай»,  
2009 г. Холст, масло.**

В портрете дьякона отца Николая перед зрителем предстает священнослужитель, образ которого наполнен чисто человеческим, земным обаянием. Отец Николай – дьякон московского храма Спаса Нерукотворного образа на Сетуни, с 17 лет был на войне. Прошел пулеметчиком всю Белоруссию, Литву, часть Польши. В 1944 году после тяжелой битвы на реке Неман и отражение немецкой контрразведки был награжден орденом Красной Звезды. После войны окончил два института: имеет высшее экономическое и юридическое образование.

Всю свою церковную жизнь он продолжал нести свет веры и добра. Отец Николай – миссионер от Бога, наделенный даром живого, убеждающего слова. Ко всем людям у него есть свой неизменный ключ: искренность, человеческая открытость евангельская простота и ясность суждений. Художник талантливо и проникновенно раскрывает судьбу человека не только стоящего на защите веры, но и защитника Отечества.



**«Устинов Иван Лаврентьевич, участник Великой Отечественной войны (руководитель военной контрразведки в 1970-1973 гг.)», 2013 г.  
Холст, масло.**

Легендарный военный контрразведчик Иван Лаврентьевич Устинов родился в 1920 году на Урале. В июне 1941 году, после окончания военного училища, был направлен в органы безопасности. С самого начала войны И. Л. Устинов оказался на Западном фронте. Службу проходил в Особом отделе НКВД по 16-й армии. Устинов – участник ожесточенного Смоленского сражения в 1941 году, жарких боев под Вязьмой. Потом последовал выход из окружения, сопровождающийся ведением активных боевых действий с противником, который преследовал отряд. За умелые действия в тылу противника и вывод отряда из окружения начальник сборного пункта от имени командования объявил И.Л. Устинову благодарность. В составе преобразованной 11-й гвардейской армии И.Л. Устинов участвовал в Орловской стратегической наступательной операции «Кутузов» (1943 г.) и в Белорусской стратегической наступательной операции «Багратион» (1944 г.). Войну окончил в Восточной

Пруссии в должности начальника ОКР «Смерш» отдельного танкового полка 3-го Белорусского фронта. В 1954 году ему было доверено возглавить разведывательное подразделение в структуре управления Особых отделов КГБ при СМ СССР по ГСВГ. Выбор оказался удачным – И. Л. Устинов полностью оправдал надежды своего руководителя генерал-лейтенанта Д. С. Леонова. Созданное закордонное подразделение стало в дальнейшем подлинной школой разведывательного мастерства. В 1970 году Иван Лаврентьевич возглавил военную контрразведку страны. Он проводит большую работу по популяризации истории и лучших традиций военной контрразведки, формированию в обществе позитивного образа сотрудника органов безопасности. Генерал-лейтенант Иван Лаврентьевич Устинов – кавалер двух орденов «Красного Знамени», Красной Звезды, Отечественной Войны 1-й степени, награжден медалями «За отвагу», «За оборону Москвы», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией» и 17 наградами иностранных государств, Почетный сотрудник госбезопасности (1969 г.). В 2005 году вышла в свет его книга «Крепче стали» (впоследствии она была переиздана под названием «На рубеже исторических перемен»), которая получила высокую оценку и признание широкого круга читателей.

Портрет – это памятник личности. Память с помощью портрета будет переходить из поколения в поколение. Лица таких людей и через сотни лет не потеряют своей актуальности.



**«Евтодьев И. П., участник ВОВ, почетный сотрудник органов  
ГБ РФ», 2015 г. Холст, масло.**

В 2015 году Мастер написал картину «Евтодьев Иван Павлович, участник Великой Отечественной войны, почетный сотрудник органов государственной безопасности РФ». Легендарной страницей истории Великой Отечественной войны является образование Отдельной мотострелковой бригады особого назначения войск НКВД СССР (ОМСБОНа). В документальном фильме «Динамовцы на полях сражений» боец ОМСБОНа Иван Павлович Евтодьев вспоминает погибших товарищей: «Я знаю – никакой моей вины, что другие не пришли с войны. В том, что они – кто старше, кто моложе – остались там. И всё же, всё же, всё же...» Хорошо подготовленные физически бойцы, основу которых составляли динамовские спортсмены, вели диверсионную работу: за четыре года войны рейды в тыл врага совершили 211 отрядов и групп спецназначения, в общей сложности – 7 316 человек.

Иван Павлович Евтодьев родился в 1924 году. В августе 1941 года в 16 лет добровольцем вступил в Красную Армию. В апреле 1942 года на Крымском

фронте он был тяжело ранен. После излечения в госпитале служил в пограничных войсках. Участвовал в боях при обороне Кавказа и ликвидации банд в Прибалтике. В конце 1944 года он был направлен на учёбу в военный институт иностранных языков Красной Армии. В 1951 году он начал службу в разведке Министерства государственной безопасности СССР под руководством Героя Советского Союза, полковника Е. И. Мерковского и легендарного генерала П. А. Судоплатов. Иван Павлович работал в центральном аппарате в Москве, в Австрии, ФРГ и ГДР. В 1980–1981 гг. он участвовал в военных событиях в Афганистане. В 1989 г. был уволен в отставку. Полковник в отставке И. П. Евтодъев награжден орденами: Отечественной войны 1-ой степени, Красной звезды, Знаком «Почета», тремя медалями «За боевые заслуги», медалью за оборону Кавказа, знаком «Почетный сотрудник госбезопасности».



**Герой Советского Союза, генерал-майор, участник ВОВ и войны в Корее (1950-53) С. М. Крамаренко», 2015 г. Холст, масло.**



На полотне Александра Шилова знаменитый летчик-истребитель, один из первых асов эры реактивных самолетов, прошедший две войны.

С. М. Крамаренко родился 10 апреля 1923 года в селе Калиновка Харьковской губернии, в семье крестьянина. В 1940 году поступил в Московский институт железнодорожного транспорта, однако учился там всего два месяца. Бросил институт, чтобы записаться в Дзержинский аэроклуб. После аэроклуба был зачислен в Борисоглебскую военно-авиационную школу пилотов. С августа 1942 года находился в действующей армии. Во время боя в районе Проскурова он был сбит, получил ранение и попал в плен. Ему повезло: немецкий офицер отменил расстрел. А вскоре началась наступательная операция Красной Армии. Он был освобождён и вернулся в свой полк. Воевал на 1-м Украинском фронте. В феврале 1945 года сражался на 1-м Белорусском фронте, впоследствии участвовал в захвате Берлина. К концу войны сбил 2 вражеских самолёта лично и 10 – в составе группы, уничтожил 1 аэростат-корректировщик. После войны продолжал служить в ВВС. Он был участником Корейской войны. Его снова сбили в воздушном бою над Кореей, и снова повезло: американский летчик не попал по нему, спускавшемуся на парашюте. С. М. Крамаренко сбил 13 самолётов противника лично и 1 подбил в группе с товарищами. 10 октября 1951 года заместитель командира 2-й эскадрильи 176-го Гвардейского истребительного авиационного полка Гвардии капитан С. М. Крамаренко за мужество и отвагу, проявленные при выполнении воинского долга, удостоен звания Героя Советского Союза.

Человеку, прожившему долгую жизнь, всегда есть что вспомнить и рассказать. Сергей Макарович Крамаренко – личность легендарная, историческая. Его воспоминания о прожитом и увиденном легли в основу автобиографической книги «В небе двух войн». Эти воспоминания, всегда живут в душе старого ветерана, а в глазах отважного лётчика можно прочитать всю его нелёгкую, многогранную жизнь.

Высокая гражданственность искусства Александра Шилова находит свое отражение во многих полотнах, посвященных ветеранам Великой Отечественной войны и военной службы, в которых раскрывается тема подвига и мужества этих людей, проявленного ими в годы войны и в мирной жизни.